

Alfredo Padilla

Dirección: Rúa Costa Nova de Arriba 1- 3 1ª J , CP: 15704

Santiago de Compostela - A Coruña

Teléfono : 686 174 937

DNI: X6511030-Y

Email: alfredopadilla@yahoo.com

Website: www.alfredopadilla.net

Actor especializado en Shakespeare en la RADA (Royal Academic of Dramatic Art) en Londres, comenzó sus estudios en el Instituto de Teatro de Avellaneda, de Buenos Aires, Argentina, luego ingresa en la UBA (Universidad de Buenos Aires) en la Facultad de Filosofía y Letras, en Licenciatura en Artes Combinadas Teatro Cine y Danza, trabaja en el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Iberoamericano) como investigador, grupo dirigido por el Dr. Osvaldo Pellettieri.

Trabajó como actor de La Comedia de la Provincia de Buenos Aires, y en varios grupos de teatro independiente, recibiendo varios premios como actor y director, en el Festival Interurbano de Buenos Aires en las dos ediciones que participó.

En España trabajó en la producción de la Sala Yago de Santiago de Compostela "A Natureza do Animal", luego con la compañía Cámara Negra en "En la Soledad de los Campos de Algodón" de Bernard Marie Koltés, bajo la dirección de Carlos Alvarez Ossorio.

Y con la compañía "Ainternacional Teatro" estrena durante 2007 y 2008 bajo la dirección de Jorge Rey "Perón-Perón" y "Frida".

En verano de 2009 estrenó bajo las órdenes del conocido director inglés John Adams (Kenneth Brannagh, John Gielgud entre otros) The Fall of Antony versión de John Adams sobre textos de las obras "Julius Ceasar" y "Anthony y Cleopatra" de William Shakespeare haciendo el papel de Julio Cesar y de Marco Antonio.

En el teatro GBS (George Bernard Shaw) RADA Londres



alfredo padilla

SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN TEATRO CRITICAS

FRIDA

Escrita y dirigida por Jorge Rey
Estrenada el 23 de setiembre 2008
Teatro Principal de Santiago de
Compostela
AINTERNACIONAL TEATRO



“...Alfredo Padilla da vida en el escenario a varios personajes desde una contención y una maestría inhabituales en nuestra escena...”

“...un concreto dominio del oficio del actor como el que muestra y transmite Alfredo Padilla Y el encanto Interpretativo y personal de Manuela Varela. el resto es imaginación y aquello que antes se llamaba buen gusto...”

Alfredo Conde
Premio Nadal e

Premio Nacional de Literatura
“Jorge Rey o la Excelencia Artística”
Artículo publicado en el Correo Gallego
del 1 de octubre 2008



PERÓN-PERÓN

Escrita y dirigida por Jorge Rey

Estrenada el 3 de mayo 2007

Teatro Principal de Santiago de Compostela

AINTERNACIONAL TEATRO



CRITICA en GALICIA-HOXE
Del 14.06.2007


A contrabutaca
Aires de modernidad

El espectáculo 'Perón Perón' se sirve de las figuras del mandatario y Evita para hablar de sentimientos. Una propuesta de ainternacional, concebida a modo de colage teatral en la que actores, títeres y objetos comparten protagonismo
XOSÉ LUEIRO. A ESTRADA

“...Con esta arriesgada pero atrayente presentación escénica, Jorge Rey modela su objeto dramático echando mano de muchos y variados materiales. Las alocuciones, entrevistas y manifestaciones del líder argentino Juan Domingo Perón parecen evocar la influencia de un documentalismo de Weiss, la inserción de pequeños diálogos, composiciones corporales canciones y poesía gestual retrotráenos a las técnicas de colage experimentadas desde el teatro alternativo; también resulta evidente la importancia que el teatro de títeres y la manipulación de muñecos adquiere a lo largo de toda la cadena de montaje...”

Con unos mínimos elementos icónicos y un máximo protagonismo de los actores, la pretensión del proceso creativo es la de sumergirse en la organicidad: Sentimientos, emotividad, gritos...; un poner en relación cosas que siempre tienen que ver con palabras del calado de Amor, Libertad, Frustración, Desesperanza, Miedo...

Debemos valorar como merece el objetivo de una compañía entregada a la tarea de encontrar nuevas formas de expresión y el tema de un director empeñado en hacer del compromiso y la experimentación sus señales de identidad. Eso, señores, tiene un nombre: Modernidad...”



EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN
De Bernard-Marie Koltés
Dirigida por Carlos Alvarez-Ossorio
Estrenada en La Sala Yago el 6 de abril de 2007

CRITICA en GALICIA-HOXE

Del 13.04.2007

A contrabutaca

DIALOGAR O MATARSE

El Teatro como lugar de experimentación, de investigación, de compromiso, de búsqueda continua, la compañía Cámara Negra, lleva la estética de Koltés al límite.

XOSÉ LUEIRO. A ESTRADA

“... La poética de austeridad que propone la pieza se consigue, jugando con apenas elementos, obteniendo una rentabilidad máxima.

Donde todo significa. Donde nada provoca indiferencia. Donde cada sesgo pretende estimular los sentidos del espectador en base a dos conceptos: Ritmo y corporalidad, corporalidad y ritmo. Sumémosle a este formulamiento una generosa pizca de acción verbal y asunto rematado...

Alfredo Padilla y Carlos Alvarez-Ossorio hacen uso impropio de la palabra sumergidos en una extraña lucidez, en una maraña de poética e irracionalidad... El trabajo actoral es profundamente indagatorio, apoyado en el aspecto humano, no vacila a la hora de prescindir de la luz, de la escenografía e incluso de la ropa de los actores para centrarse en el plano emocional...”

Crítica en Málaga de 5 estrellas, de Pablo Bujalance en el Correo de Málaga 20 de enero 2008:

“... Versión desnuda y nada complaciente es un regalo para la escena contemporánea...”

Crítica en el Correo de Andalucía de Dolores Guerrero del 22 de octubre 2007:

“... Alfredo Padilla otorga a sus acciones una impronta mas natural y segura, que junto a su dominio de la técnica verbal, reviste de humanidad a su personaje ...”

Crítica en ABC de Sevilla, 4 estrellas, de Manuel Rosal del 18 de octubre 2007:

“... Es el teatro que adoro, tienen hasta el 20 para ir a verlos al Teatro Central, corran, corran...”

LA NATURALEZA DEL ANIMAL

De Marcelo Marán

Dirigida por Jorge Rey

Estrenada en

La Sala Yago el 15 de diciembre de 2005

[Http://noticiasteatrales.galeon.com/platea.html#naturaleza](http://noticiasteatrales.galeon.com/platea.html#naturaleza) Madrid

LA NATURALEZA DEL ANIMAL

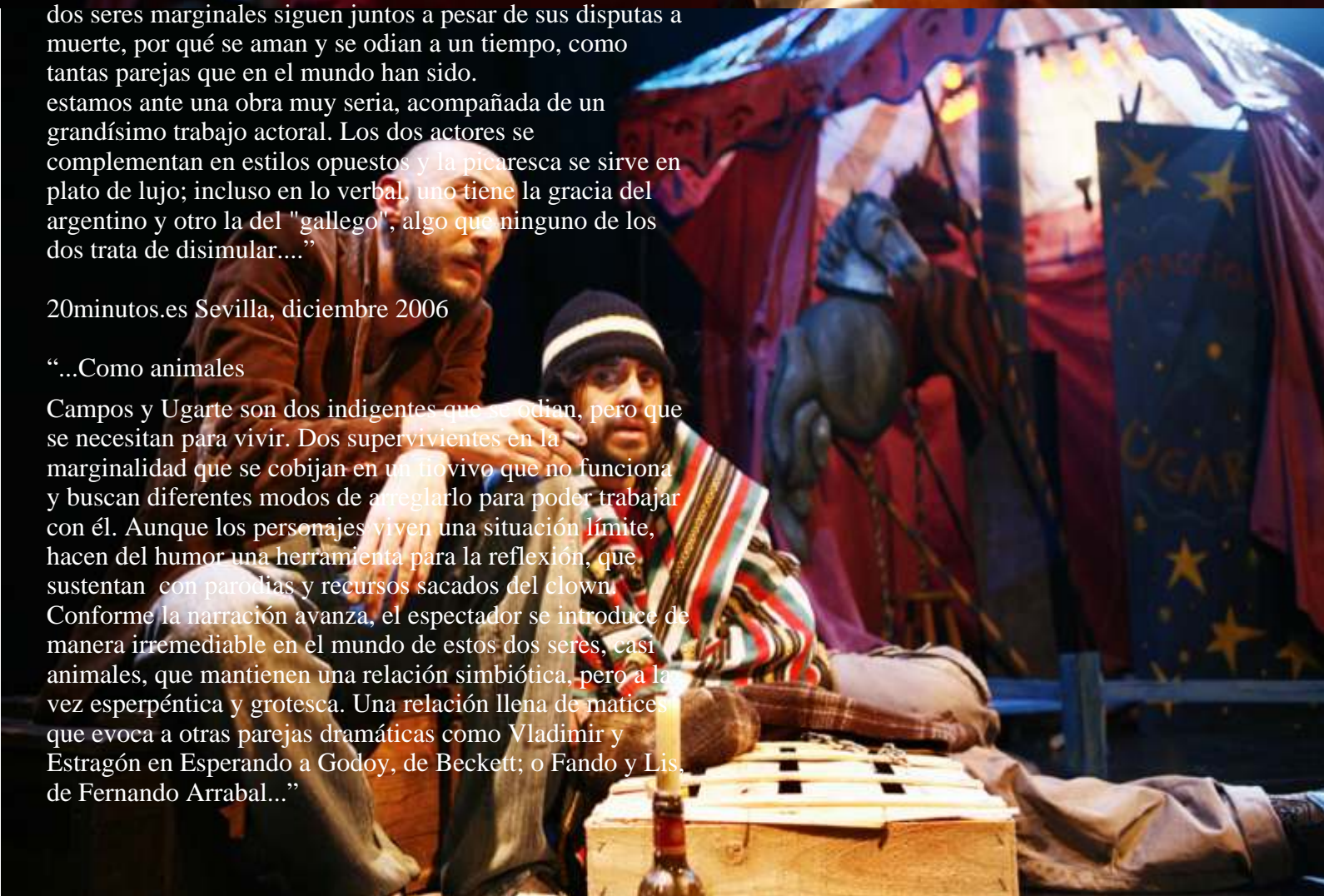
“...**L**a cosa empieza que mete miedo y diré por qué: Se trata de dos amigos que comparten infravivienda, que es a la vez trabajo de pringue (caballito averiado) y motivo de codicia. Ambos amigos y residentes empiezan a discutir por un quítame allá esas pajas, como perros rabiosos, y una teme estar ante uno de esos diálogos que tanto abundan en el teatro moderno, que no llevan a ninguna parte más que a un trabajo actoral más o menos bueno, simplemente porque el autor se cree que está escribiendo "Esperando a Godot". Pero no: Estamos ante un texto perfectamente trabado (lo que quiere decir trabajado) donde un riguroso mecanismo de relojería va desvelando las claves de por qué aquellos dos seres marginales siguen juntos a pesar de sus disputas a muerte, por qué se aman y se odian a un tiempo, como tantas parejas que en el mundo han sido.

estamos ante una obra muy seria, acompañada de un grandísimo trabajo actoral. Los dos actores se complementan en estilos opuestos y la picaresca se sirve en plato de lujo; incluso en lo verbal, uno tiene la gracia del argentino y otro la del "gallego", algo que ninguno de los dos trata de disimular...”

20minutos.es Sevilla, diciembre 2006

“...Como animales

Campos y Ugarte son dos indigentes que se odian, pero que se necesitan para vivir. Dos supervivientes en la marginalidad que se cobijan en un novivo que no funciona y buscan diferentes modos de arreglarlo para poder trabajar con él. Aunque los personajes viven una situación límite, hacen del humor una herramienta para la reflexión, que sustentan con parodias y recursos sacados del clown. Conforme la narración avanza, el espectador se introduce de manera irremediable en el mundo de estos dos seres, casi animales, que mantienen una relación simbiótica, pero a la vez esperpéntica y grotesca. Una relación llena de matices que evoca a otras parejas dramáticas como Vladimir y Estragón en Esperando a Godot, de Beckett; o Fando y Lis, de Fernando Arrabal...”



EL CLÁSICO BINOMIO

De Bruzza y Ricci
Dirigida por Andrea Lobato
Estrenada en Buenos Aires

Obtuvo en el
VIII FESTIVAL DE TEATRO
DEL CONURBANO BONAERENSE

Los siguientes premios:
· MEJOR ACTOR ALFREDO PADILLA
· EMILIO RUPEREZ
· MEJOR DISEÑO ESCENOGRAFICO
· MEJOR OBRA DEL FESTIVAL

Diario La Ciudad,
Viernes 8 de marzo de 2002
Crítica realizada por:
Susana Aguirre

EL CLÁSICO BINOMIO

En el centro Cultural "Justo Lynch",
Polonia 194, Wilde,
se realizó,
a pedido del público,
una nueva función de
"El Clásico Binomio" obra que resultara
ganadora en el IX Festival de Teatro
del Conurbano Bonaerense.

"...El Clásico Binomio,
viene cosechando aplausos de público y premios,
en el mencionado Festival, en los siguientes rubros:
Mejor Obra, Mejores actores y
mejor diseño escenográfico.

Absolutamente merecidos, tanto unos como otros,
pues se dan en esta puesta, una conjunción
de factores que derivados del conocimiento
del hecho teatral, suman a las excelentes
interpretaciones de

Emilio Ruperez y Alfredo Padilla,
el encanto de un texto
que lleva al espectador de

la risa franca a la
emoción más profunda,
pasando por momentos
de hilaridad que tocan

el surrealismo
como la escena de los

"dos Valentinos"
(imperdible) o el

"vamos andando"
De la pareja protagonista.

(...)

Ruperez y Padilla "se sacan chispas",
Talentosos,

afianzados en sus caracterizaciones,
con una dicción perfecta, saben transmitir
porque sus personajes "les" nacen de
adentro, de esa profunda piel que saben
tener los actores verdaderos.

Por eso también cantan de maravilla.
Un espectáculo inolvidable,
para volver a ver..."

LA SENTENCIA -Ciclo Cosa Juzgada-
De Juan Carlos Gené
Dirigida por Claudio Depirro
Estrenada en Buenos Aires



La Ciudad, martes 23 de octubre de 2001, pag 7

Critica realizada por:
Judith Gómez Bas

“La Sentencia”

Una nueva realización del ciclo “Cosa Juzgada” ha logrado el interés y el aplauso del público, en el centro cultural “Justo Lynch” (Polonia 194, Wilde)

“... La Sentencia, encuadrada en el género del policial negro, trata de un caso real y le cabe a Alfredo Padilla recrear el doble papel de Pedro y Lorenzo en un verdadero despliegue actoral, donde los extremos se tocan; el muchacho pusilánime bajo el dominio de un padre autoritario, y el delincuente, en quién el límite de la perversión sobrepasa lo imaginable. El resto del elenco se luce en cada una de las interpretaciones... (...)

Un inesperado final convierte en tragedia esta historia que deja un sabor amargo en cada uno de los presentes, los que ovacionaron sin reservas e éstos espléndidos artistas...”

TRABAJOS REALIZADOS EN TEATRO

AÑO: 2009

OBRA: "THE FALL OF ANTHONY" draw from JULIUS CEASAR AND ANTONY AND CLEOPATRA

TEATRO: GBS (George Bernard Shaw) THEATER, RADA, LONDON

PERSONAJE: JULIUS CEASAR, MARK ANTONY

AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECTOR : JOHN ADAMS

AÑO: 2007 - 2010 (en repertorio)

OBRA: EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN (Invitada al Festival Internacional Anno Koltès en Metz - Francia 2009)

TEATRO: SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela), TEATRO CENTRAL DE SEVILLA (Sevilla), TEATRO DE LA ALHAMBRA (Granada), SALA GADES (Málaga), TEATRO ENSALLE (Vigo)

PERSONAJE: EL DEALER (PROTAGÓNICO)

AUTOR: BERNARD-MARIE KOLTÈS

DIRECTOR: CARLOS ALVAREZ-OSSORIO

AÑO: 2008- 2010 (en repertorio)

OBRA: FRIDA

TEATRO: TEATRO PRINCIPAL (Santiago de Compostela) Estreada o 23 de setembro do 2008

PERSONAJE: DIEGO RIVERA, JUANITO, PADRE

AUTOR: JORGE REY

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2007- 2008

OBRA: PERÓN-PERÓN (en repertorio) (Mención especial a la Investigación Histórica en el V Festival Iberoamericano de Mar del Plata - Argentina)

TEATRO: TEATRO PRINCIPAL (Santiago de Compostela), SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela), SALA CERO (Sevilla), TEATRO EL APEADERO (Granada)

PERSONAJE: PERÓN

AUTOR: JORGE REY

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2006 / 2007

OBRA: LA NATURALEZA DEL ANIMAL

TEATRO: SALA TEATRO YAGO (Santiago de Compostela), LA GRADA (Madrid), SALA CERO (Sevilla), TEATRO LA ESTACIÓN (Zaragoza)

PERSONAJE: CAMPOS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARCELO MARÁN

DIRECTOR: JORGE REY

AÑO: 2002

OBRA: EL CLÁSICO BINOMIO

TEATRO: CENTRO CULTURAL JUSTO LYNCH (OBRA EN GIRA POR ARGENTINA DESDE 1999)

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA J. RICCI

DIRECTOR: ALFREDO PADILLA EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2001

OBRA: SAVERIO EL CRUEL

TEATRO: C.C. ADÁN BUENOSAYRES, PARQUE CHACABUCO

PERSONAJE: DOCTOR PEDRO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: ROBERTO ARLT

DIRECTOR: ANTONIO UGO

AÑO: 2001

OBRA: LOS HIJOS DE MOONY NO LLORAN

TEATRO: LEOPOLDO MARECHAL CONSERVATORIO NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO DE BSAS

PERSONAJE: MOONY (PROTAGÓNICO)

AUTOR: TENNESSEE WILLIAMS

DIRECTOR: PATRICIA CASALVIERI

AÑO: 1999

OBRA: SAVERIO EL CRUEL (Temporada como actor de la COMEDIA DE LA PCIA. DE BS.AS.)

TEATRO: ARMANDO DISCÉPOLO

PERSONAJE: ROBERTO ARLT CONCIENCIA

AUTOR: ROBERTO ARLT

DIRECTOR: YIRAIR MOSSIAN

Alfredo padilla

SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN TELEVISIÓN

- 2005- **LOCALIA** *“NOITES DE XOLDA”
EMISIONES VARIAS DURANTE TODO EL MES DE ENERO
CANTANDO EN DIRECTO “CUATRO BESOS”*
- 2004- **TVG** *“A REVISTA” EMISIÓN ESPECIAL DEL DÍA DEL APÓSTOL
DOMINGO 25 DE JULIO, TOCANDO EN ENTRADAS EN
DIRECTOS Y SALIDAS DE BLOQUE*
- 2003- **TELE GIJÓN** *MATINÉ DE LAS TARDES TOCANDO EN DIRECTO
PARTE DE SU DISCO CALLEJÓN*
- EN BUENOS AIRES:**
- 2001 - **Canal 13** *LOS MÉDICOS PARTE 2 (Raúl)*
- 2000 - **Canal 13** *LA BIBLIA Y EL CALEFÓN (Personaje Entrenador de Osvaldo Laport)*
- 2000 - **Canal 13 (POL-KA)** *PRIMICIAS (Medico de Planta)*
- 1999 **PILOTO CANAL 13** *CUENTACUENTOS (Caramelito y Vos)*
- 1999 - **Canal 9 TV** *LOS BUSCAS (Taxista- Chofer de Beto Santana)*
- 1997 - **Canal Alef Network,** *Cyber TV (Bloque Old way - Net way)*

TRABAJOS REALIZADOS EN PUBLICIDAD

- 2001 - **GRÁFICA** *CONTROL S.A. (ASEGURADORA INDUSTRIAS)*
- 2000 - **TELEVISIÓN** *LABORATORIOS ROCHE (TAMIFLU ANTIGRI PAL)*

SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN CINE

- 2001 **CIRSE (Protagónico)** *Dir: Florencia Ballato*
- 2000 **VARADOS EN BARRACAS (protagónico)** *Dir: Maximiliano Pelossi*
Film seleccionado por la U.B.A. (Universidad de Buenos Aires) para participar en el Festival de Mar del Plata.

Alfredo Padilla